

Kaab, enfant du Sahara

CCC

de Jean-Yves Brignon

La Compagnie Le Cubitus

Depuis sa création en 1992, la compagnie a déjà présenté 13 spectacles. Parmi elles et dans le domaine du Jeune Public, ses créations de Jean-Yves ont été :

- **Les Patins d'Aurélien**, créé en octobre 1992,
- **Elodine et les Corsaires**, créé en 1993
- **Elodine enchante Merlin**, créé en 1995, reprise en 2006.
- **Bessie la contrebasse**, créé en 1995 et joué régulièrement jusqu'en 1998.
- **Rendez-vous près de La Fontaine**, créé en mars 1997 pour les écoles
- **Elodine à la Poursuite du Père Noël**, créé en décembre 1999
- **Compte de fées**, créé en décembre 1999, repris 2001-2004.
- **Une étoile au soleil**, créé en septembre 2005.
- **Elodine et le pire Noël**, créé en décembre 2005.

Dans les spectacles du soir, il y a eu :

- **Renard**, de S. Mrozeck, mis en scène par Pauline Tanon en mars 1994.
- **Poussez pas, y'aura d'la place**, de Cyril Deguillen, mis en scène par J-Y Brignon.
- **Un Caméléon dans le Formol**, écrit et mis en scène par Cyril Deguillen.
- **Black Tonic**, de François Oloa-Biloua, mis en scène par Jean-Yves Brignon.
- **Le Vieux Paris en chansons**, spectacle musical de Jean-Yves Brignon.
- **Salomé ou les Jaretelles**, d'Emmanuelle Duverne.
- **Hamlet**, de Shakespeare, adaptation d'Yves Bonnefoy, mis en scène de Jean-Yves Brignon.
- **Baratinages**, écrit et mis en scène par Paolo Palermo.



Kaab, le spectacle

➤ Le spectacle a été créé le 17 juin 1997 à l'**Espace Marcel Pagnol** de Villiers-le-Bel.

Programmé au **Théâtre de l'Epouvantail** à Paris du 5 novembre 1997 au 4 mars 1998.

Au **Théâtre Montmartre-Galabru** à Paris du 5 novembre 1998 au 3 janvier 1999.

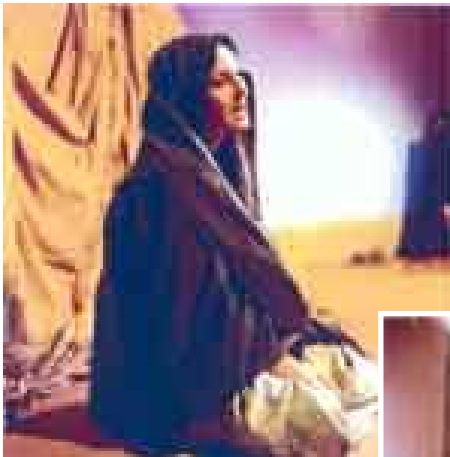
Au **Théâtre de l'Epouvantail** à Paris du 26 mars 2003 au 14 juin 2003.

Au **Festival Off d'Avignon 2005** du 8 au 30 juillet 2005.

Au **Ciné 13 Théâtre** à Paris du 8 octobre au 30 décembre 2005.

Au **Festival Off d'Avignon 2006** du 6 au 29 juillet 2006.

Et en **tournée** dans de nombreuses villes de France et au Luxembourg.



Synopsis

Kaab, un jeune garçon touareg, fait partie de ces familles d'hommes bleus qui parcourent le Sahara.

Un jour où le vent, fatigué de ne rien faire, se lève plus que les autres jours, Kaab disparaît dans les montagnes de sable. Malgré toutes les invoquations de sa famille, ses chants plaintifs, la longue marche de son ami le chameau Aroarelbeg, le grand désert ne leur rend pas leur fils bien-aimé. Mais Kaab n'est pas mort. Dans cette nature hostile, il communique avec les éléments.

Mais comment vivre avec le sable, sans être sable soi-même ? Alors, la magie s'opère et Kaab devient sable, poussière et vent.

Il voyage ainsi, retrouve son ancienne vie, et par son souffle, retourne vers ses parents et redonne espoir aux hommes qui cherchent un enfant perdu, comme un sens à leur vie.

Durée : 55 minutes

Auteur : Jean-Yves Brignon

Metteur en scène : Jean-Yves Brignon

Comédiens : Laure Sardin

Thierry Lossignol

Thibault Pinson

Musique : Pablo Alvarez

Costumes : Sophie Schaal

Décor : Anouk Looten, Julie Palleau,
Marie-Pierre Legrand

Lumières : Vincent Lemoine



La Ville Brossard
22690 La Vicomté/Rance

contact Paris :

1, square de la Limagne - 75013 Paris

Tél : +33(0)1.77.12.13.45

Fax : +33(0)1.53.61.24.09

<http://www.lecubitus.com> -

contact@lecubitus.com

Tournées

Gisèle Tixier 06.80.71.67.71

gisele.tixier@orange.fr

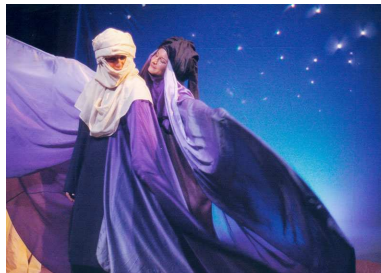
La Mise en scène

Une pièce sur l'Afrique, le Sahara, le sable du désert.

Ç'aurait pu être un conte, une légende à la manière de celles racontées par les griots, mais c'est avant tout une fiction, un rêve qu'on a en marchant sur le sable, une vision quand on se perd dans ces immensités les yeux fermés.

Une histoire donc, un spectacle où les personnages se fondent avec les spectateurs dans les horizons grandioses, des ciels féériques et des ergs bouleversés de vent.

Une histoire, un rêve, un poème, une mélodie, mais aussi une légèreté et un humour qu'on retrouvera dans certains personnages nous montrant le chemin à suivre pour défier le désespoir.



L'Enfant-spectateur

L'enfant Kaab, c'est nous. C'est l'enfant qui rêve de nager comme un poisson, voler dans les airs et atteindre les nuages. Ainsi, l'enfant-spectateur, par l'interactivité du spectacle, accompagnera, conseillera l'enfant-Kaab au cours de son aventure.

Il sentira le vent (personnage joué par un acteur) autour de lui et pourra le retenir, éviter la tempête ou le laisser faire.

Il connaîtra le sable (personnage joué par un acteur, en dehors du décor !) et ses pièges qu'il pourra faire éviter à Kaab.

Les Personnages

Kaab, l'enfant touareg; ses parents, Khabti ibn Chourti et Toudat; un chameau très gourmand, Aroarelbeg, le Sable et le Vent. En somme, l'homme, l'animal et les éléments.



C'est la plus belle pièce que j'ai vue

É Rémy

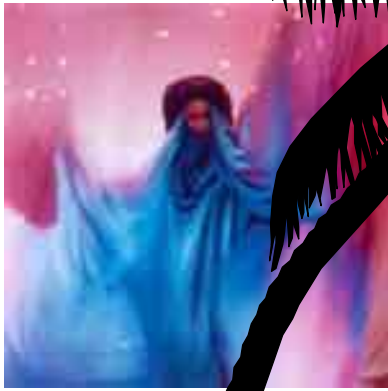
Vous avez très bien joué. Mon passage ^{précis} est au moment où le dromadaire est en col

bravo!...

Guillaume.

Chanset





CCC

Radio

Radio MEDITERRANEE – émission le 17/06/97
RFI – Magazine *Cultures Africaines* – 30/12/97
BEUR FM – Infos générales – 7/01/98
AFRICA N°1 – Interview reportage – 23/02/98
LA CITY RADIO – Interview reportage – déc 05

Télévision

France 3 – Journal régional - Ile de France,
centre – 3/01/98 (12h30, 19h25)
La Cinquième – Les Ecrans du Savoir –
2/02/98

arte

On s'y croirait... dans le désert et dans l'histoire de ce petit garçon avalé par l'inconnu ! Bien sûr, la scène est un peu petite pour que le spectateur profite pleinement des décors et des chatouillements de couleurs qui sont offerts à ses yeux, mais entre émotion et rires, il entre finalement de plein fouet dans une culture qu'il sent proche : celle de la tendresse, de l'initiation à la vie, de ces présences magiques qui font signe depuis les recoins de l'invisible... A voir avec des petits, et des grands !

Michel Taubmann, journaliste.

Le Monde

Au fin fond du Sahara, Kaab, enfant touareg disparaît, avalé par une tempête de sable. Désespérés, ses parents envoient à sa recherche leur fidèle dromadaire, animal sympathique mais un rien froussard et glouton. Au terme de cette escapade saharienne, on retrouvera Kaab, devenu grain de sable parmi les grains de sable... Les jours de tempête, ses parents parviennent même à pressentir son invisible présence, à travers le souffle du vent. Un sacré réconfort

ADEN – 11/02/1998

La Tribune
LE PROGRÈS
Le journal de la Haute-Loire

Sous de belles couleurs rappelant le soleil couchant dans le désert, le rideau s'ouvre sur un décor magnifique. Une oasis percée d'un palmier permet au jeune Kaab de jouer avec le sable. [...] Conte poétique écrit et mis en scène

par Jean-Yves Brignon, « Kaab » est une magnifique quête initiatique d'un enfant qui, à travers la compréhension des éléments, finit aussi par mieux se connaître. La touche d'humour est présente, avec ce chameau gourmand et susceptible. Une histoire drôle et poétique où la musique, le décor et la lumière a transporté les jeunes spectateurs vers ce merveilleux pays lointain.

17 janvier 2006



C'est l'histoire d'un jeune garçon du désert. C'est un jeune Touareg du désert (un peuple qui vit dans le Sahara, désert d'Afrique). Un jour, alors que Kaab, s'amuse avec un petit animal, voilà que le vent se lève et devient tempête. Le jeune garçon disparaît dans les montagnes de sable. Un chameau gourmand et qui adorait Kaab, part à sa recherche. Mais ni le chameau, ni la famille de Kaab ne le retrouvent. Qu'est devenu ce jeune garçon ? Vous le saurez en allant voir cette pièce de théâtre faite exprès pour vous. - **13/02/1998**

pariscope

Jeune touareg, Kaab fait partie de ces fameux hommes bleus qui parcourent le Sahara. Un jour où le vent, fatigué de ne rien faire, se lève plus que les autres jours, Kaab disparaît dans les montagnes de sable. Pour s'en sortir, l'enfant apprend à maîtriser les éléments et devient sable. Conte poétique écrit et mis en scène par

Jean-Yves Brignon, « Kaab » est la quête initiatique d'un enfant qui, à travers la compréhension des éléments, finit aussi par mieux se connaître. La touche d'humour est présente, avec un pauvre chameau gourmand et susceptible. Une histoire drôle et poétique où la musique, le décor et la lumière transportent le spectateur vers ce merveilleux pays lointain.

Marie-Céline Nivière - 4 février 1998

Télérama.

Les joyeux lurons du Cubitus nous montrent l'autre facette de leur talent. Changement de genre radical. Les voici dans un conte oriental sublime, avec des décors délicats comme une composition d'artiste. On évoque le désert par des drapés, des éclairages abyssaux, des camaïeux de beige, marron, orange ou jaune, ponctués çà et là de quelques modules illustrants. Le tableau s'anime après un temps de silence qui laisse le jeune public entrer tout doucement au cœur du désert, là où le vent emporte les enfants qui deviennent adultes. De cette jolie métaphore présentée sous forme de

conte, on retient qu'il est possible de rendre concret l'abstrait et inversement. Le bouquet final, avec des tourbillons de lumière, est très impressionnant.

Henriette Bichonner – Télérama
Paris N°256 – 12 novembre 1997

Enlevé par le vent, Kaab quitte sa famille pour affronter les épreuves qui vont faire de lui un homme. Ce voyage initiatique de grande envergure, mis en scène avec délicatesse, parle à l'enfance de ce qui l'attend « quand on devient grand ». Alternant suspense et poésie, rigueur et esthétique, le spectacle séduit aussi bien les adultes que les enfants.

H. B. – Télérama Paris – 10 décembre
1997

le Parisien

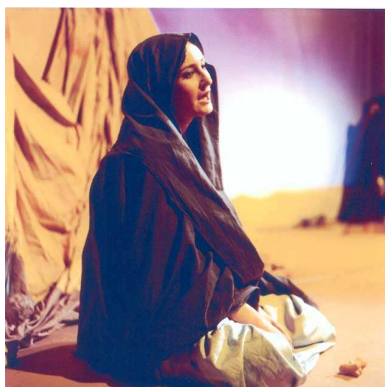
Sur scène, un Touareg se verse du thé, à l'entrée de sa tente et chante dans une langue inconnue en souriant de toutes ses dents. Plus loin, le jeune Kaab joue aux osselets au pied d'un palmier tandis que sa maman, élégamment drapée de voiles, leste les pieds de la tente, avec des pierres. Car le vent souffle déjà au loin et ne tardera pas à se montrer. Il sifflera aux oreilles des hommes bleus, fouettera les sarouels soulèvera le sable... et emportera Kaab loin de ses parents, au beau milieu de cet immense désert qui a tant de choses à lui apprendre.

Il ne faut pas plus de quelques minutes à la Compagnie du Cubitus pour transporter les petits spectateurs au coeur du Sahara. L'horizon bleuté, la mer de sable, l'éclat de la théière sous le soleil le bruit du vent... Rarement scène aura dégagé autant de réalisme et de charme. Certains enfants se protègent même spontanément le visage quand la tempête de sable fait rage! Talentueuse conjonction de décors léchés, de bruitages parfaits et de costumes originaux, « Kaab enfant du Sahara » n'est cependant pas une

simple carte postale animée. Le spectacle se double en effet d'une magie orientale qui fait merveille auprès des petits. Dans son voyage initiatique au coeur de l'étendue désertique, Kaab, le petit Touareg est en effet protégé par les djinns, les esprits du désert. Il se transformera en grain de sable puis en souffle de vent, deux éléments qui se matérialisent en personnages mystérieux, vêtus d'une robe de crêpe ondulante ou d'une envolée de drapages bleus. Le sable rampe, le vent danse, la montagne parle... Et chacun se laisse hypnotiser pas ces jolis mirages.

Et puis, comme aucun spectacle pour enfants ne touche vraiment sa cible sans faire rire, il nous faut tirer un coup de chapeau au dromadaire Aroarelbeg. Natif du Hoggar, gourmand et couard, l'animal passe tout le spectacle à répéter, vexé, qu'il n'est pas un chameau... Alors si les enfants ne retiennent peut-être pas tous les symboles de cette superbe leçon de choses, s'ils ne savent pas vraiment ce qu'est un fennec et où se trouve le Tassili, ils retiendront à coup sûr qu'un dromadaire, ça n'a qu'une bosse et ça blatère...

Florence DEGUEN – 2 janvier 1998





En plein désert, Kaab est enlevé par une tempête, alors que ses parents appartenant au pays touareg, restent confiants, malgré leur tristesse, dans la loi du désert. Durant un périple aventureux, Kaab rencontre le roi du Sable et la déesse du Vent. Ceux-ci modèlent un nouveau Kaab, qui peut

alors rejoindre le monde des grands. Rempli d'une poésie qui va à l'essentiel, ce fragment de Sagesse, à portée d'enfance, nous emporte dans un tourbillon d'effets colorés et d'envolées de sons. Sur cette jolie palette scénique qui vise la justesse du propos, la drôle de présence d'un dromadaire terre à terre, et la voie de la conscience, dictée par une montagne bavarde, complètent les détails choisis de cette oasis de réflexion.

Emerentienne Dubourg – mai 2003

Télérama.

Entre rêve et légende, le récit devient métaphore : il y a plusieurs vies dans une seule vie, chacun peut s'imaginer, se transformer, se fondre dans la nature comme ce jeune Touareg, emporté par le vent, qui devient lui-même vent, poussière, sable. Dans des décors de tissus chauds, orangés ou jaune soleil, Kaab, l'enfant enlevé à sa famille, découvre les mystères du désert, ses horizons infinis, avant de revenir chez ses parents pétri de sagesse et de savoir. Un grand souffle lyrique emporte ce spectacle inspiré où chaque péripétie fait appel à l'émotion, où les effets visuels tirent leur force d'une grande sobriété.

Henriette Bichonnier - 7 mai 2003

Magiques, les décors de voiles aux tons chauds. Epoustoufflante l'histoire du jeune enfant emporté par le vent des sables et qui devient adulte après un périple fou au milieu des éléments déchaînés.

H. B. – 11 juin 2003

Un jeune touareg, emporté par le vent, se fond dans la nature et devient lui-même vent, poussière, sable, dans des décors. Ainsi découvre-t-il les mystères du désert, ses horizons infinis avant de revenir chez ses parents, pétri de sagesse et de savoir. Un grand souffle lyrique emporte ce spectacle inspiré où chaque péripétie fait appel à l'émotion, où les effets visuels tirent leur force d'une grande sobriété.

H. B. – 12 octobre 2005

maman!

Une pièce qui nous entraîne en Afrique, au cœur du Sahara, à travers le parcours de Kaab, un jeune Touareg, qui emporté par le vent, disparaît dans les montagnes de sable... Un rêve mélodieux qui nous montre le chemin à suivre pour défier le désespoir. **Laurence Gounel** – mai 2003

ZURBAN PARIS

Grain de Sable – Kaab est un petit garçon touareg. Sur la plus grande plage du monde – le désert du Sahara –, l'enfant vit de manière fort simple, sous la tente de ses parents, et s'amuse avec trois fois rien. Un jour, le vent se lève plus violemment que d'habitude et Kaab disparaît dans les montagnes de sable. Commence alors, pour le

jeune garçon, une sorte de quête initiatique dans laquelle, au milieu du désert, il apprend à survivre et, lui-même, à devenir grain de sable... Est-ce tout simplement un conte extraordinaire ? Toujours est-il que dans ce tout petit théâtre, la musique, la lumière et le décor font voyager le spectateur. Il ne manque plus grand-chose pour s'y croire vraiment ! Une pièce pleine d'humour et de poésie. A découvrir.

Céline Connan - N°: 143 – 21 mai
2003



Cela ne se passe pas vraiment en Egypte mais pas très loin. Un enfant disparaît dans le désert et se transforme en sable. Ses parents sont pourtant sûrs de le retrouver. Ils ont raison.

15 janvier 1998

pariscope

Un beau voyage – Kaab est un enfant insouciant qui s'amuse à l'ombre d'un palmier. Mais une tempête de sable l'emporte parmi les dunes... Ses parents, fous d'inquiétude, s'en remettent à Aroarelbeg pour le ramener. Ce chameau – pardon , dromadaire ! – est aussi gourmand que peureux. Et susceptible avec ça ! Il finit pourtant par retrouver Kaab. Celui-ci n'est plus le même. Il a rencontré le Sable puis le Vent. Il s'est laissé charmé par leurs énigmes et leurs danses et s'est transformé. Désormais,

il appartient au désert. Peut-il encore revenir près des siens ? Ce spectacle est un vrai voyage. Les enfants découvrent une culture différente, un monde où les éléments prennent vie. Ce texte très poétique de Jean-Yves Brignon est joué par la compagnie Le Cubitus. Thierry Lossignol est aussi convaincant en fier Touareg qu'en Sable mouvant. Isabelle Auvray est tour à tour mère bienveillante et danseuse ensorcelante. On assiste à la métamorphose de Kaab, Sylvain Meallet, dont le regard s'emplit de sagesse. Quant au chameau – pardon dromadaire ! –, il nous fait beaucoup rire !

Claudie Jeanneau – 21 mai 2003



Sur la piste de Kaab, enfant du Sahara – Dans une vie, il y a plusieurs vies... Kaab, enfant touareg va en faire l'expérience. Petit homme bleu dans un paysage ocre et mouvant, il sera emporté par une tempête de sable, se métamorphosera en grain de sable, souffle d'air, avant de reparaître, plus grand, plus sage, auprès de ses parents nomades.

Avec ses voiles aériens ondulants, son camaïeu de lumières chatoyantes, la mise en scène de Jean-Yves Brignon transporte le public dans un imaginaire merveilleux. Ajoutez à cela une bonne touche d'humour grâce à la – très forte – présence d'Aroarelbeg, dromadaire omnubilé par les chameaux, et cela donne un spectacle beau, poétique, drôle, et admirablement joué. Sachez en plus que « Kaab, enfant du Sahara » n'est pas réservé qu'aux enfants.

Corinne Nèves – 28 mai 2003



Un beau voyage pour les enfants au travers du désert, et puis aussi la découverte et la poésie de ses éléments. Ainsi l'on suivra Kaab dans sa quête, sans un ennui et très joliment. Musique, lumière, décor, costumes, interprétation, tout est au diapason pour un spectacle très visuel, qui ne manque, ni d'humour, ni de fond, et peut ainsi s'adresser aux plus petits et intéresser leurs parents. Une réussite !

Sophie Bauret – 25 juillet 2005



De la neige au Sahara sans transition...

Malgré certaines difficultés de transport, les enfants [...] ont pu vivre au Théâtre municipal les aventures de Kaab, jeune garçon touareg qui, emporté par le vent, disparaît dans les montagnes de sable, texte écrit et mis en scène par Jean-Yves Brignon. Les rires complices, les « oh » de surprise, les instants d'émotion n'ont pas manqué. Un spectacle très apprécié.

M.C.P. – 2 février 2007



Kaab, le touareg devant un

large public de jeunes

[...] des acteurs solides, de beaux costumes, un très joli décor agrémenté de pertinents éclairages. Tout cela installe un réel climat poétique. [...] Restent de jolis mouvements chorégraphiques, et Aroarelbeg, le dromadaire qui apporte à cette étrange histoire une touche comique qui a suscité la réaction heureuse des enfants.

3 février 2007



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle dure 1 H et comprend :

- 3 comédiens, 1 régisseur, 1 administrateur

SON

- 1 Diffusion façade
- 1 Minidisc
- 1 table de mixage (type spirit folio 12/4/2)
- 4 Micros statiques suspendus au grill (reprise des voix si besoin) ou 3 micros cravates HF (si plus de 300 personnes)
- 1 micro SM 58 sur pied à jardin
- 1 reverb

LUMIERE plan de feux selon le parc matériel hôte

- 1 console programmable 2 x 24 circuits minimum
- 4 Rack de puissance 6 x 2 KW minimum

PLATEAU Pendrillonnages à l'italienne sans découverte

- OxPxH mini au cadre : 6 M x 4 M x 3,50 M

CONTACTS

Régisseur Général : Vincent Lemoine,

Tél : 06.61.55.82.95

Email : vincelight@wanadoo.fr

Production : Théâtre La Luna, 1 rue Séverine 84000 Avignon
Compagnie Le Cubitus, 22690 La Vicomté-sur-Rance

Tél : 01.77.12.13.45 – Port : 06.63.15.46.57

Site : www.lecubitus.com - contact@lecubitus.com

Tournées : Gisèle Tixier

Tél. : 0879.030.229 / 06.80.71.67.71

Email : gisele.tixier@orange.fr